

NTT+ 音樂劇平台

音樂劇專業表演工作坊 報名簡章

壹、簡介

每到夏天臺中國家歌劇院推出國內外製作的音樂劇；迄今，「音樂劇在臺中」已成為臺灣表演藝術界的年度盛事。歌劇院以建構音樂劇平台為目標，希望臺灣的音樂劇朝專業化、產業化發展的目標，並在過程中協助創作者在創作、製作、演出、銷售等不同環節中獲得更豐富的產業經驗。

2020 年歌劇院策劃「音樂劇專業表演工作坊」，邀請百老匯音樂劇演員謝淑文從音樂劇中英文唱腔及咬字訓練開始，傳授角色建構及詮釋的獨門心法。

這次工作坊也邀請音樂劇大師韋伯 (Andrew Webber) 的御用音樂總監菲茲·沙普爾 (Fiz Shapur) 擔任主講，菲茲縱橫倫敦音樂劇圈超過 25 年，製作節目的經驗極為豐富，近 10 年更參與許多中文版音樂劇國際製作巡演，對亞洲音樂劇演員的特質相當了解。菲茲特別規劃「個別聲音指導課」，採一對一的上課模式，快速診斷學員個別問題並給予建議。在肢體及表演課方面，邀請韓國音樂劇編舞家洪世正 (HONG Se-jung) 擔任講師，以擅長的爵士芭蕾強化學員的舞台肢體表演。

工作坊呈現以**百老匯音樂劇**為腳本練習，並採分班模式教學，逐一扎實訓練音樂劇演員所應具備的國際視野及表演能力。

NTT+ 音樂劇平台透過不同課程的安排，為臺灣音樂劇專業人才提供進修管道，提升業界人才的專業能力，也期待培訓新血。

貳、講師簡介

音樂劇表演 - 謝淑文

表演藝術家，藝術工作者

美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院聲樂碩士，美國紐約音樂戲劇學院（AMDA）音樂劇表演文憑，美國銀幕演員工會（SAG/AFTRA）演員。

目前致力於兩岸歌唱戲劇教育推廣與音樂劇商業製作，教學與製作音樂劇足跡包括北京、上海、深圳、重慶、昆明、大連、杭州、鄭州、西安、內蒙古自治區等。任教於

國立臺北藝術大學電影系歌舞劇教師、臺灣藝術大學音樂系戲劇系音樂劇教師、高雄師範大學音樂系美術系教師、上海德稻教育客座教授、北京大學嬰幼兒教育論壇專家講師、北京聯合大學聲呼奇技專家講師。現任史多利文化創意有限公司藝術總監。

參與的音樂劇作品有《Q 大道》、《國王與我》、《天皇》（*The Mikado*）、《老師您好》、《不負如來不負卿》、《鳳凰於飛》等，參演過的音樂會超過百場，歌劇演唱作品包含《魔笛夜之後》、《魔笛帕米納公主》、《弄臣吉爾塔》，音樂劇導演與指導作品包括內蒙古七十周年大慶音樂劇《傾城美岱召》、國家藝術基金《紅船往事》、《海上情緣》、《白香蘭》、《Day Light》、《十年》、《小太陽》、《Seven Eleven》、《星際梗社》、《瘋狂婚禮》、《瘋狂圖書館》等等。



聲樂及歌唱詮釋 - Fiz Shapur 菲茲·沙普爾

音樂總監，鋼琴家，鍵盤演奏家，編曲人

1981 年，倫敦西區的新倫敦劇院 (The New London Theatre) 創作了《貓》 (CATS)，自此，菲茲便與《貓》 (CATS) 有了不解之緣。身為真正好戲劇公司 (The Really Useful Group) 的音樂監製，從歐洲到南非，再到近期遠東地區，他積極投入世界巡演時所需的製作。菲茲以自由音樂監製的身分縱橫倫敦音樂界及娛樂界超過二十五年，涵蓋劇場、電視及舞台。

菲茲具有豐富的劇院製作經驗，曾製作的音樂劇作品繁多且多元，包括：《求雨奇緣》 (*110 in The Shade*)、《夥伴們》 (*Company*)、《生命的旋律》 (*Sweet Charity*)，以及在倫敦首演的《友情歲月》 (*Merrily We Roll Along*) 和《恐怖小店》 (*Little Shop Of Horrors*)。他在倫敦西區皇宮劇院 (Palace Theatre) 演出《悲慘世界》 (*Les Miserables*) 擔任音樂指揮長達三年，同時還為約翰肯特爾和弗萊德艾布紀念演唱會 (The Kander and Ebb celebration) 創作，在倫敦當瑪倉庫劇院 (Donmar Warehouse) 演出《幸運如你》 (*How Lucky Can You Get*)，並在倫敦皮卡迪利劇院 (Piccadilly Theatre) 演出《國王》 (*King*)。

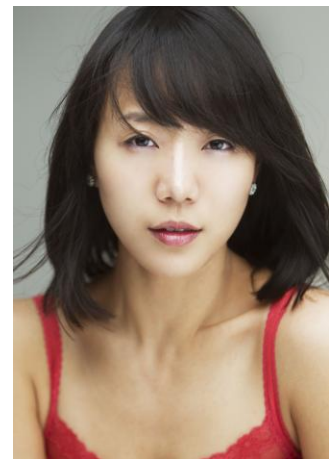


肢體表演 - HONG Se-jung 洪世正

音樂劇編舞，音樂劇演員，芭蕾舞者

畢業於倫敦米德爾薩克斯大學 (Middlesex University)，主修舞蹈編排，並進入百老匯舞蹈學校參加國際舞蹈學生進修計畫 (ISVP)。具有豐富的教學和編舞經歷，目前任教於首爾忠武藝術中心戲劇專業協會、漢城大學舞蹈系等。

曾參與許多韓國原創音樂劇，包括《笑面人》、《最後一吻》 (原名：魯道夫)、《瑪塔·哈里》、《魅影》、《哈姆雷特》、《尋找金鐘旭》、《當音樂家去》 (北京，上海) 等。除了音樂劇之外，也參演了歌劇作品《奧菲歐》、《茱狄莎的勝利》、《阿依達》、《杜蘭朵》，參演了話劇作品《公寓》、《燦爛人生》、《野牛之月》。



參、課程資訊

1. 日期：

- (1). 2020 年 1 月 7 日 (二) 至 1 月 8 日 (三)
- (2). 2020 年 1 月 15 日 (三) 至 1 月 18 日 (六)

2. 課程表：

時間	1 / 7 (二)	1 / 8 (三)
講師	謝淑文	
9:30~12:30	【歌舞劇唱腔轉換基本功】 Legit / belting / character voices	【歌舞劇表演】 角色建構 / 歌詞分析 / 肢體表演 / 即興能力訓練
12:30~13:30	午餐時間	
13:30~17:30	【歌唱訓練】 自選曲歌唱工作坊	【歌唱與戲劇的整合表演】 歌曲動機之發展 / 自選曲整合表演訓練

時間	1 / 15 (三)	1 / 16 (四)		1 / 17 (五)	1 / 18 (六)
講師	菲茲·沙普爾	菲茲·沙普爾	洪世正	菲茲·沙普爾&洪世正	
9:30~12:30	*個別聲音 指導課	A 班	B 班	合班	合班
		發聲訓練與 歌唱詮釋	舞蹈戲劇詮釋、流 動組合 / 肌力訓練	舞蹈編排 與呈現	彩排練習
午餐時間					
B 班		A 班	合班	合班	
發聲訓練與 歌唱詮釋		舞蹈戲劇詮釋、流 動組合 / 肌力訓練	歌唱集體大課	成果展示 (含會後分享 與討論)	
休息					
合班					
歌唱集體大課					
12:30~13:30					
13:30~16:30					
16:30~16:45					
16:45~17:45					

*1/15 (三) 個別聲音指導課每位學員需準備音樂劇英文歌曲 3 首 (需於報名時提供曲目) 。

當日 9:00 開始，上課順序由歌劇院安排，並另行通知。

3. 地點：臺中國家歌劇院排練室 1、2 (臺中市西屯區惠來路二段 101 號)
4. 費用：新台幣 5,000 元整，無折扣。
5. 招收人數：12 人

肆、報名及甄選資訊

一、重要時程



二、報名資格

1. 年滿 18 歲，具中華民國國籍。
2. 具有音樂劇表演經驗三年以上且曾參與公開售票演出者優先錄取。
(不含學校及社團演出)
3. 學員需具備基本英文能力，課程中需以英文練唱。

三、報名方式

請於 2019 年 12 月 20 日 (五) 18:00 前至線上報名系統完成報名，逾期恕不受理。本場館確認報名資料齊備後，將以 E-mail 回覆報名者，確認報名成功。

線上報名系統：<https://bit.ly/2pvg7fl>

四、審核結果公告

1. 因名額有限，歌劇院將進行資格審核。
2. 錄取及候補名單將於 2019 年 12 月 25 日 (三) 臺中國家歌劇院官方網站公布，並分別以 E-mail 通知錄取者相關繳費事宜。

五、繳費方式

1. 可利用匯款及 ATM 轉帳，並請主動來電確認。
2. 接獲錄取繳費通知後，請於 2019 年 12 月 31 日 (二) 前完成繳費，逾期末繳費者視同放棄名額，主辦單位將依序通知候補。

六、聯絡窗口

電話：04-2415-5826 Email：jean.tsai@npac-ntt.org

臺中國家歌劇院蔡小姐，請來信或於上班時間 (週一至週五 09:30-18:30) 來電

伍、注意事項

- 一、 主辦單位保有課程與師資異動之權利。
- 二、 1月15日(三)至1月18日(六)以英文授課，現場提供逐步口譯。
- 三、 報名資料不予退還，經錄取後不得將參與資格轉讓予他人。
- 四、 本課程恕不接受辦理退費。
- 五、 課程第一天將製發學員證，請務必隨身攜帶，以作為進出教室驗證之用。
- 六、 工作坊期間之膳宿、交通由學員自理。
- 七、 若遇天災、地震等不可抗力因素影響課程進行時，將依臺中市政府公告為準。若宣佈停止上班上課，當日活動即取消，將另行於官網及臉書公布上課資訊。
- 八、 活動中將進行現場攝、錄影，參與本活動即同意授權本場館進行拍攝、製作及公開播送本活動影片。
- 九、 所有課程內容禁止轉載公開，課程規劃之智慧財產權屬於講者所有。